

PERSBERICHT

Donderdag 3 september 2015, Amsterdam

Incubate presenteert wereldpremière 'In Code' Audiovisuele vertaling van Terry Riley's meesterwerk *In C*

Op dinsdag 15 september presenteert Incubate festival in Tilburg de wereldpremière van 'In Code', een audiovisuele performance door Gwyneth Wentink (harp/elektronica), Wouter Snoei (elektronica) en Arnout Hulskamp (beeld). In de afgelopen twee jaar maakte het drietal furore met hun uitvoering van Simeon ten Holt's *Canto Ostinato*. Het nieuwe project *In Code* is een vertaling van Terry Riley's meesterwerk *In C* uit 1964. De wereldpremière vindt plaats in de concertzaal van Theaters Tilburg tijdens de 11^e editie van Incubate. Via incubate.org zijn dagkaarten te verkrijgen die toegang geven tot de performance.

De Amerikaanse componist Terry Riley kwam op het idee voor *In C* tijdens een busrit naar San Francisco in 1964. Zijn revolutionaire compositie veranderde de muziekwereld. Alhoewel Riley's muziek ook wel gelabeld wordt als 'minimal music' is het onmogelijk zijn muziek in een hokje te plaatsen. Zijn composities overschrijden grenzen; zijn nieuwsgierigheid zorgt voor constante vernieuwing en omarming van nieuwe technieken en ideeën. De meeste uitvoeringen van *In C*, oorspronkelijk geschreven voor 35 muzikanten, duren tussen de 45 en 90 minuten.

In Code onderzoekt de samenhang tussen beeld en geluid en is geïnspireerd op de eerste officiële uitvoering van *In C* in 1964 – waar onder andere Steve Reich aan meewerkte - waarbij live elektronica in een ensemble van akoestische instrumenten geïntegreerd werd samen met real-time visuals.

In Code is een duizelingwekkende samensmelting van klank en beeld waarbij de zintuigen stevig worden geprikkeld. Net zoals Riley het ooit bedacht heeft gaat *In Code* over structuur, vrijheid en verbondenheid waarbij het elektronische en akoestische, instructie en improvisatie en eenheid en hybride samenkomen.

Gwyneth Wentink, Wouter Snoei en Arnout Hulskamp kwamen in 2012 bij elkaar voor het project *Canto Ostinato Audio Visual*. De dialoog tussen geluid, frequentie en beeld vormt een inspiratiebron voor het gezelschap. Het samenkomen van de expertise van de verschillende disciplines, de brede doelgroep die wordt aangesproken en het netwerk van de performers heeft geleid tot een nationaal en internationaal succes. Zo toerden ze met deze performance in seizoen 2012-2013 langs uitverkochte zalen als Paradiso, het Stedelijk Museum, Kunsthal, Concertgebouw, Trouw en op festivals als TodaysArt en 5 Days Off. Internationaal werden ze onder andere uitgenodigd in Tokyo, Sydney, New York, New Delhi en Moskou. In 2014 traden ze voor Koning Willem Alexander en Koningin Maxima op tijdens het Koningsconcert. In Mei 2015 werden ze wederom door het Koningspaar uitgenodigd om een performance te geven tijdens het Staatsbezoek in Canada.

In Code gaat in première op Incubate en zal vervolgens op tour gaan door het land. Ga voor meer informatie naar www.in-c-ode.nl of www.facebook.com/In.code.riley/